

Załącznik nr 1 do Umowy Koncertowej

Warunki Techniczno-Organizacyjne Występu Grupy MoCarta (Rider Techniczny)

Wymagania ogólne

- warunki Występu maksymalnie zbliżone do teatralnych, tj. występ wyłącznie przed publicznością siedzącą w rzędach
- zakaz serwowania jedzenia i picia w czasie trwania Występu
- Występ wyłącznie przed trzeźwą publicznością
- przynajmniej 45-cio minutowa próba dwie godziny przed rozpoczęciem Występu
- parking strzeżony dla siedmiu samochodów w pobliżu miejsca Występu
- nocleg (jeżeli dotyczy): pięć jedynek w hotelu o klasie co najmniej ***

Scena

- podest minimum 4m x 6m (4 m głębokość, 6 m szerokość) - wysokość taka, by widzowie w ostatnich rzędach widzieli nogi Artystów (nie jest konieczny w przypadku podniesionej sceny)
- 5 czarnych, zwykłych krzeseł bez poręczy bocznych (podfokietników)
- kulisa lub zastawka ciemna min. 2m x 2m

Garderoba

- dostępna min. 2 godz. przed Występem
- wielkość dostosowana by pomieścić swobodnie 7 osób
- krzesła dla 7 osób i wieszaki
- kawa, herbata, woda mineralna niegazowana, soki
- ciepły posiłek dla 6 osób pomiędzy próbą a występem

Dźwięk

- akustyk: Jerzy Drozda (tel. 501 025 077)
- nagłośnienie dostosowane do wielkości sali i liczebności widowni
- mikser z dwunastoma wejściami mikrofonowymi (preferowany analogowy; w przypadku cyfrowego konieczna wcześniejsza konsultacja)
- odtwarzacz CD
- kamera pogłosowa (reverb)
- dwa statywy mikrofonowe
- 1 mikrofon bezprzewodowy dynamiczny
- trzy monitory (odsluchy) na dwóch torach na scenie - dwa monitory z tyłu za krzesełkami muzyków (tor 1); jeden monitor z przodu, z prawej strony (tor 2) patrząc ze sceny (patrz plan sceny)
- 3 di-boxy w kulisie obok sceny (z dowolnej strony)

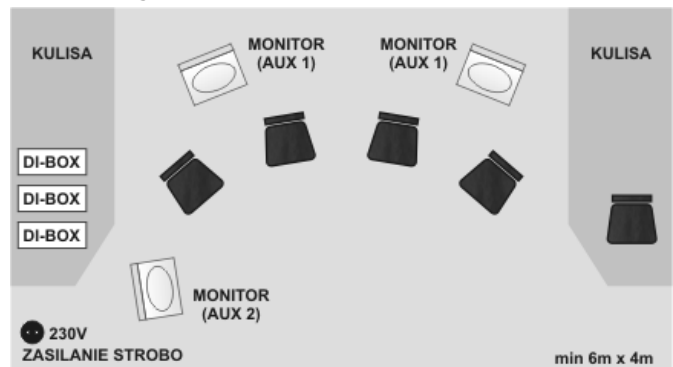
Oświetlenie

- akustyk powinien mieć możliwość zmiany światła w trakcie Występu ze swojego stanowiska
- przód: 4 białe reflektory niezbędne do oświetlenia danej sceny (po dwa min 1000 W na stronę)
- tył: ewentualnie dwie białe kontry
- możliwość podłączenia stroboskopu z lewej strony sceny (1x podłączenie do sieci elektrycznej); zasilanie sterowane ze stanowiska akustyka
- min 2 reflektory z niebieskim filtrem (przód i tył)
- możliwość uzyskania efektu całkowitego zaciemnienia (blackout) w trakcie trwania Występu z możliwością wyłączenia lub przykrycia światła awaryjnych na ok. 3 minuty; akustyk obsługujący Występ musi mieć możliwość wyłączenia światła ze swojego miejsca; wszystkie inne światła muszą zostać wyłączone

Uwaga

- niespełnienie dowolnego z warunków zawartych w tym dokumencie upoważnia Artystów i Agencję reprezentującą ich interesy do natychmiastowego odstąpienia od Umowy z zachowaniem honorarium i bez prawa do odszkodowania dla Organizatora z tego tytułu

Plan sceny



Polecana obsługa techniczna

