

Warunki Techniczno-Organizacyjne Występu Grupy MoCarta – impreza biletowana (Rider Techniczny)**Wymagania ogólne**

- warunki Występu maksymalnie zbliżone do teatralnych, tj. występ przed publicznością siedzącą w rzędach
- zakaz serwowania jedzenia i picia w czasie trwania Występu
- Występ wyłącznie przed trzeźwą publicznością
- przynajmniej 45-minutowa próba dwie godziny przed rozpoczęciem Występu
- obecność podczas próby i występu osoby, doskonale znającej sprzęt, za pomocą którego będzie obsługiwany Występ**
- parking strzeżony dla busa osobowego w pobliżu miejsca Występu
- nocleg (jeżeli dotyczy): sześć pokoiów 1-osobowych w hotelu o klasie co najmniej ***

Scena

- podest minimum 4m x 6m (4 m głębokość, 6 m szerokość) - wysokość taka, by widzowie w ostatnich rzędach widzieli nogi Artystów (nie jest konieczny w przypadku podniesionej sceny)
- NA SCENIE MUSI ISTNIEĆ MOŻLIWOŚĆ POSTAWIENIA/PODWIESZENIA EKRANU (Grupa ma swój ekran oraz rzutnik)
- 5 czarnych, zwykłych, STABILNYCH krzeseł bez poręczy bocznych (podfokietników)
- kulisy lub ciemne zastawki min. 2m x 2m po obu stronach sceny
- wszelkie multimedia (ekrany – poza projekcjami GMC) na scenie i na sali muszą pozostać wyłączone w czasie trwania występu; zabrania się transmitowania obrazu ze sceny w jakikolwiek sposób
- temperatura na scenie musi oscylować między 19° a 23°C

Garderoba

- dostępna min. 2 godz. przed Występem
- wielkość dostosowana by pomieścić swobodnie 6 osób
- przynajmniej jeden duży stół, na którym można położyć instrumenty
- krzesła dla 6 osób
- wieszak na ubrania – najchętniej tzw. wieszak teatralny
- kawa, herbata, woda mineralna niegazowana, soki
- ciepły posiłek dla 6 osób pomiędzy próbą a występem

Dźwięk

- akustyk: Jerzy Drozda (tel. 501 025 077)
- nagłośnienie dostosowane do wielkości sali i liczności widowni
- mikser z min. 16 wejściami mikrofonowymi
- KANAŁY:
 - 1-6 – mikrofony Grupy MoCarta (zespół przywozi ze sobą)
 - 7-10 – di-boxy
 - 11 – mikrofon bezprzewodowy do ręki
 - 13, 14 – CD (zespół przywozi ze sobą)
- kamera pogłosowa (reverb)
- 1 mikrofon bezprzewodowy dynamiczny
- 4 statywy mikrofonowe

- trzy monitory (odsłuchy) na dwóch torach na scenie - dwa monitory z tyłu za krzesłami muzyków (tor 1); jeden monitor z przodu, z prawej strony (tor 2) patrząc ze sceny (patrz: Plan sceny)
- 4 di-boxy w kulisie obok sceny

Oświetlenie

- akustyk powinien mieć możliwość zmiany światła w trakcie Występu ze swojego stanowiska
- przód: białe reflektory niezbędne do oświetlenia centrum (po dwa min. 1000 W) – prawa strona sceny może być oświetlona oszczędnie (stoi tam ekran)
- białe światło do oświetlenia tyłu sceny (przeźreń za muzykami) – patrz: Plan sceny
- białe światło do oświetlenia lewej strony sceny (światło punktowe/reflektor) – patrz: Plan sceny
- czerwone oświetlenie (przód i tył) – min. 2 reflektory
- ew. niebieskie oświetlenie (przód i tył) – 2 reflektory
- tył: dwie białe kontry
- możliwość uzyskania efektu całkowitego zaciemnienia (blackout) w trakcie trwania Występu z możliwością wyłączenia lub przykrycia światła awaryjnych na ok. 3 minuty; akustyk obsługujący Występ musi mieć możliwość wyłączenia światła ze swojego miejsca; wszystkie inne światła muszą zostać wyłączone

Uwaga

- wymagany jest kontakt z akustykiem Grupy, p. Jerzym Drozdą, tel. 501 025 077 ze strony akustyka, obsługującego Występ na miejscu, min. na 3 dni przed Występem**
- niespełnienie dowolnego z warunków zawartych w tym dokumencie upoważnia Artystów i Agencję reprezentującą ich interesy do natychmiastowego odstąpienia od Umowy z zachowaniem honorarium i bez prawa do odszkodowania dla Organizatora z tego tytułu
- wszelkie uzgodnione odstępstwa od niniejszych warunków muszą być określone w formie pisemnej w treści umowy pod rygorem nieważności

Plan sceny