

Załącznik nr 1 do Umowy Koncertowej

Warunki Techniczno-Organizacyjne Występu Kabaretu Moralnego Niepokoju (Rider Techniczny)

Wymagania ogólne

- zakaz serwowania jedzenia i picia w czasie trwania Występu
- Warszawa i okolice: parking strzeżony dla siedmiu samochodów w pobliżu miejsca Występu; poza – parking strzeżony dla dwóch samochodów

Scena

- podest minimum 4m x 6m (4 m głębokość, 6 m szerokość)
- kulisa lub zastawka ciemna min. 2m x 2m zasłaniająca przejście ze sceny do garderoby

Garderoba

- dwie garderoby, dostępne min. 2 godz. przed Występem
- większa z nich swobodnie mieszcząca 8 osób
- krzesła dla 8 osób, wieszak stojący teatralny na stroje, stół, lustro
- kawa, herbata, woda mineralna gazowana i niegazowana, soki, coca-cola, mleko w płynie, kanapki, owoce (mandarynki, banany, truskawki etc.)
- w przypadku dwóch występów jednego dnia, na drugi występ prosimy o zimną płytę: wędliny, sery, pieczywo, pomidory, ogórki konserwowe
- Kabaret musi mieć możliwość przechodzenia z garderoby na scenę i z powrotem w sposób niewidoczny dla publiczności (również w trakcie trwania Występu)

Dźwięk

- niezbędny realizator dźwięku
- nagłośnienie adekwatne do pomieszczenia z podwójnym 31 pasmowym EQ
- mikser z podwójnym przestrajaniem EQ na każdym torze, min. 16 wejść mikrofonowych, 2 torry odsłuchowe przed tłumikiem
- 5 mikrofonów bezprzewodowych tej samej marki
- dwa niezależne torry monitorowe, jeden dla kabaretu z przodu sceny (min. dwa monitory 350W RMS), drugi dla akordeonisty i gitarzysty siedzących po przeciwnej stronie od wejścia artystów na scenę; każdy tor musi być po 31 pasmowym EQ
- akordeonista potrzebuje: 2 mikrofony na statywach, 1 mikrofon na statywie w vocalu, dwie linie XLR do odtwarzacza mini-disc, linia zasilająca 230V, krzesło bez oparc bocznych (podfokietników)
- gitarzysta potrzebuje: jedną linię XLR do pieca gitarowego, linia zasilająca 230V, krzesło bez oparc bocznych (podfokietników)
- możliwość podpięcia 5 mikroportów w kulisie z której wychodzą artyści na scenę

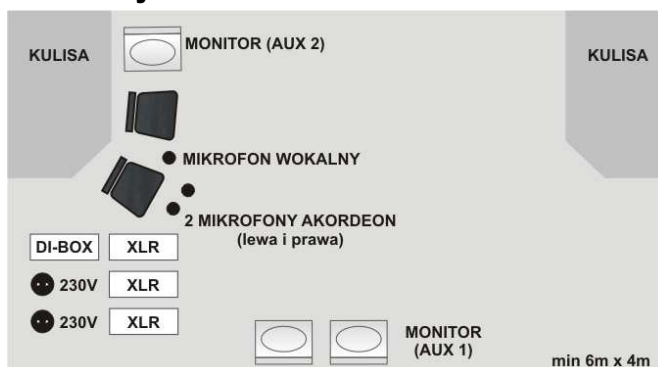
Oświetlenie

- kontra: 8* Par 64 1000 W z możliwością zmian podczas jingli i piosenek
- minimum cztery ruchome głowy klasy Martin Mac 250
- przód: 4* PC Nota 1200 W (lub inne żarowe – ciepłe) min. 6 sztuk
- niezbędny realizator oświetlenia

Uwaga

- niespełnienie dowolnego z warunków zawartych w tym dokumencie upoważnia Artystów i Agencję reprezentującą ich interesy do natychmiastowego odstąpienia od Umowy z zachowaniem honorarium i bez prawa do odszkodowania dla Organizatora z tego tytułu
- wszelkie kwestie techniczne oraz terminy należy uzgadniać z Michałem Piastowiczem (tel. 607 162 692); brak kontaktu oznacza spełnienie warunków Ridera oraz dowolność wyboru terminu prób przez Kabaret

Plan sceny



Polecana obsługa techniczna



kontakt: Michał Piastowicz (tel. 607 162 692)