

Załącznik nr 1 do Umowy Koncertowej

Warunki Techniczno-Organizacyjne Występu KROSNEGO (Rider Techniczny)

Wymagania ogólne

- zakaz serwowania jedzenia i picia w czasie trwania Występu; kategoryczne wstrzymanie obsługi kelnerskiej
- Występ wyłącznie przed trzeźwą publicznością
- widownia ustawiona bezpośrednio przed sceną (pierwszy rząd krzeseł ustawiony jak najbliżej sceny, nie dalej niż 3m od sceny) w układzie teatralnym,
- nocleg dla Artysty: 2 pokoje jednoosobowe w hotelu przynajmniej 3-gwiazdkowym (do potwierdzenia data noclegu)
- ciepły posiłek na godzinę przed występem dla dwóch osób
- mile widziana pomoc przy rozładunku i rozładunku sprzętu (1 osoba)

Scena

- podest minimum 3m x 5m (3m głębokość, 5m szerokość) o wysokości pozwalającej zobaczyć całą postać Artysty z ostatnich rzędów widowni
- kulisy lub zastawki ciemne min. 2m x 2m po lewej i prawej stronie sceny, zasłaniające przejście do garderoby
- na imprezy zamknięte ekipa techniczna artysty przywozi ze sobą zastawki: tylną szer. 4m i dwie boczne o szer. 1,5m
- w miarę możliwości stolik na czterech nogach zbliżony do wymiarów 70cm x 70cm schowany za prawą zastawką
- jedno czarne krzesło bez podłokietników (najlepiej drewniane, gięte, tzw. tonetka)

Garderoba

- jedna garderoba dostępna min. 2 godz. przed Występem
- krzesła dla 3 osób, wieszak stojący teatralny na stroje, stół
- kawa, herbata, woda mineralna gazowana i niegazowana
- Artysta musi mieć możliwość przejścia z garderoby na scenę i z powrotem w sposób niewidoczny dla publiczności

Dźwięk

- światło i dźwięk podczas spektaklu realizowane z jednego miejsca; gdy nie jest to możliwe konieczne jest zapewnienie komunikacji pomiędzy akustykiem a oświetleniowcem
- mikser i kolumny głośnikowe o mocy nie mniejszej niż 100W na stronę lub mocniejsze adekwatnie do wielkości sali
- dwa monitory umieszczone za zastawkami bocznymi
- mikrofon bezprzewodowy na statywie

Plan sceny na drugiej stronie (*verte!*)

Oświetlenie

- reflektory główne: wyłącznie białe światło (biel ciepła, typowe światło reflektorów teatralnych, nie reflektory typu PAR)
- sumaryczna moc reflektorów nie mniejsza niż 3kW na stronę
- reflektory powinny oświetlać przestrzeń między zastawkami równym światłem do wysokości podniesionych rąk
- reflektory główne powinny być połączone w grupę tak, by możliwa była ich obsługa jednym suwakiem
- reflektor prowadzący (follow spot) - w zależności od wielkości sali: do 300 miejsc ok. 1500W, powyżej 300 miejsc - prosimy o kontakt
- dwa specjalnie ustawione reflektory oświetlające przestrzeń nad prawą zastawką; powinny działać w grupie niezależnie od reflektorów głównych
- nie są potrzebne kontry z tyłu
- za zastawkami powinno być drobne, niebieskie oświetlenie obejmujące rekwizyty w czasie blackoutów (niewidoczne dla publiczności)
- pełne zaciemnienie sali pozwoli osiągnąć lepszy efekt występu – prosimy o możliwość wyłączenia wszystkich światel przez realizatora

Uwaga

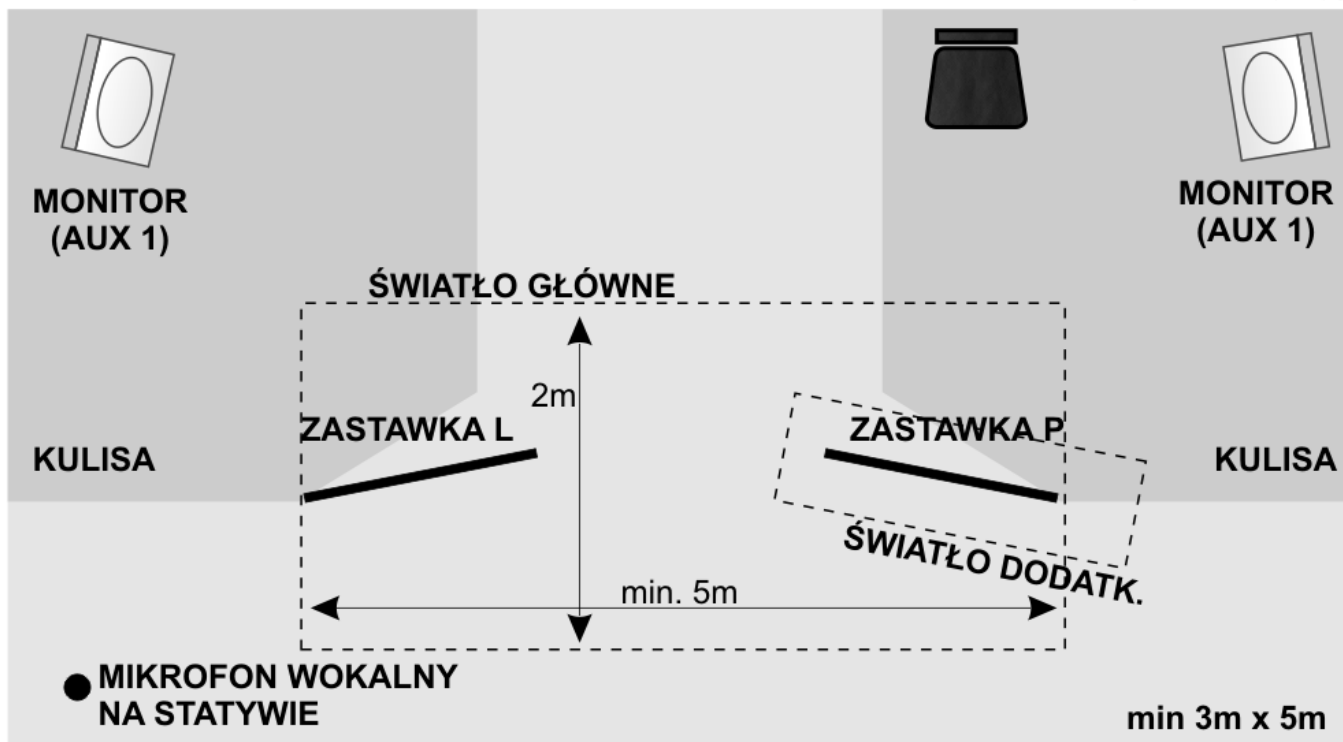
- niespełnienie dowolnego z warunków zawartych w tym dokumencie upoważnia Artystę i Agencję reprezentującą ich interesy do natychmiastowego odstąpienia od Umowy z zachowaniem honorarium i bez prawa do odszkodowania dla Organizatora z tego tytułu
- wszelkie kwestie techniczne oraz terminy prób technicznych należy uzgadniać ze Sławomirem Majochą (tel. 501 551 352)

Polecana obsługa techniczna



kontakt: Michał Piastowicz (tel. 607 162 692)

(widok z góry)



ok. 3m (nie więcej)

WIDOWNIA (układ teatralny)

